

Por JOAQUÍN GARCÍA
www.doctorbass.net
info@doctorbass.net



european

Bass Day

2006

El "European Bass Day", una mini feria monográfica dedicada al bajo, celebró su quinta edición en la localidad Alemana de Krefeld el pasado 29 de Octubre. Nos desplazamos hasta allí para disfrutar una vez más de una jornada intensa entre algunos de los mejores bajos y bajistas del mundo.

El responsable de esta edición, el holandés Marco Schoots, ejerció como anfitrión, además de estar presente en el stand de su propia marca de bajos: Windmill.

En esta ocasión, el recinto elegido fue el Seidenweberhaus, y demostró ser perfecto para este tipo de eventos, ya que además de un amplio espacio para los expositores, se podía acceder a tres salas distintas en las que se iban sucediendo las distintas actuaciones. La sala más pequeña se usó para pequeñas demos individuales o de dúos, mientras que la sala intermedia y el escenario principal para las bandas y los nombres más reconocidos.





01



02



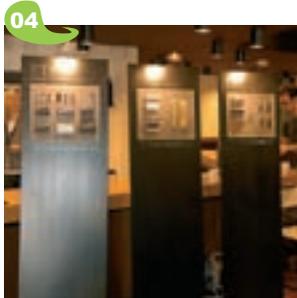
03

EXPOSITORES

Repartidos en dos amplias plantas, grandes firmas, pequeñas marcas y luthiers montaron sus stands con lo más representativo y llamativo de su trabajo. Una vez más constatamos la buena salud de este sector en constante expansión.

A continuación pasamos a detallar los expositores:

Los alemanes Bassart (1), demostraron ser unos grandes conocedores del material Vintage, y así lo demostraron en sus propias creaciones con acabados relic. El luthier Rüdiger Ziesemann se sentía como en casa, ya que de hecho el taller de su marca Bassline (2) está situado a escasos kilómetros del recinto elegido para esta edición del European Bass Day; en su stand pudimos constatar la enorme variedad y la calidad consistente de sus creaciones (estate atento a un próximo reportaje del taller de Rüdiger en BAJISTA). El también alemán Ralf



04



05

Borjes (3) no sólo nos mostró varios de sus instrumentos (con acabados muy cuidados), sino que además se animó a posar con alguna de sus creaciones. La firma ETS (4), toda una referencia europea en cuanto a puentes, presentó su catálogo al completo; su presencia en muchos de los instrumentos expuestos es la mejor prueba de que están haciendo las cosas bien. Desde Polonia llegaron los ya habituales Mayones (5), con un display cada día más grande y acabados cada vez mejores, así como la relativamente nueva GMR (6), esta última marca constatando que Polonia se está convirtiendo en un país de referencia para bajos de calidad a precio razonable. Los japoneses Ibanez (7) montaron un stand con varios instrumentos de sus líneas SR, EDR y RD, además de presentar la edición limitada del 2006 del bajo SRX H.R.Giger, para todos los fans de este artista gráfico responsable de la estética de las películas de la saga "Alien".

Los alemanes Inspire (8) insisten en su idea de un bajo "reversible", con trastes por un lado, y sin trastes por detrás, y cada día van refinando este concepto tan imaginativo. Uno de los stands más sorprendentes siempre es el de Le Fay (9), con unos diseños absolutamente originales y una calidad altísima, este luthier es un auténtico innovador. Line 6 (10) va ampliando su presencia en el mundo del bajo, y a sus dos modelos de Modelling Bass (4 y 5 cuerdas) añadió los nuevos combos de la serie Lowdown. Fue un placer hablar con la gente de Marleaux (11) y ver que cada día están más consolidados en el mercado con sus bajos absolutamente artesanales, y con unas maderas y acabados deliciosos. Musicman (12) hizo especial hincapié en los Stingray de doble pastilla, y todos los modelos que presentaron en el Bass Day tenían esa característica. El creador de la viola de gamba moderna, Ruby Gamba (13) se encargó de aportar un toque de suavidad entre el ruido de los stands y el slap salvaje, aunque con poco éxito, la verdad. La marca Schloff (14) expuso sus modelos de bajos de 4, 5 y 6 cuerdas con inspiración Rickenbacker, pero con características modernas. Un accesorio interesante que descubrimos en uno de los stands fue el Bass Mute (15), desarrollado por el luthier Ellio Martina, y que permite obtener ese sonido "tapado" sin necesidad de apagar las cuerdas con la palma de la mano. El griego Wassilios Nikolaidis dejó boquiabierto a más de uno con sus bajos Waja (16) hechos a mano, usando la técnica "wood melting" al estilo Conklin o Fodera.

La única presencia española en cuanto a instrumentos consistió en el bajo Jerzy Drozd (17) modelo Barcelona que Carles Benavent usó para su concierto, y que sorprendió por su construcción y sonido.

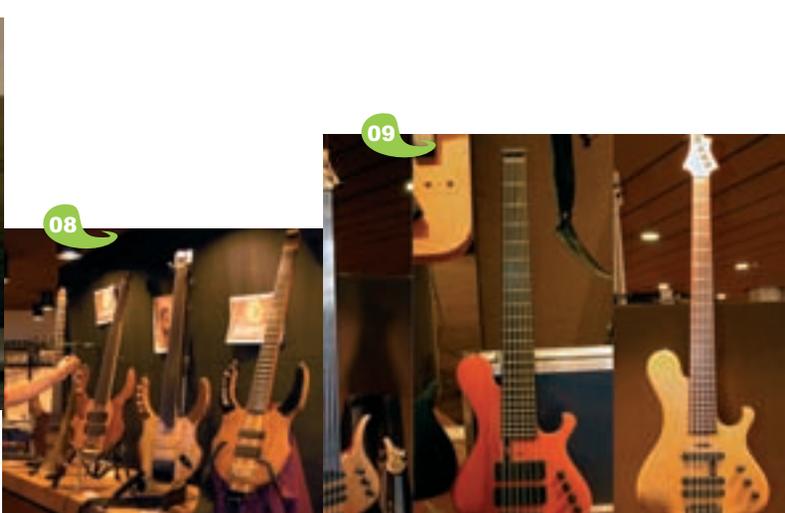
Por último, y como no podía ser menos, Windmill (18), la marca anfitriona del evento (ya que es propiedad de Marco Schoots, el organizador del Bass Day), montó un stand a lo



grande, en el que pudimos ver y probar la gama completa de la marca, y además constatar que las nuevas series, con el nuevo logotipo, tienen una calidad espectacular. Aparte de modelos y acabados nuevos, Windmill también presentó dos bajos dentro de su línea "relic", así como una nueva línea de pantallas para bajo y fundas de muy alta calidad, en riguroso color naranja como no podía ser menos viniendo de una marca de origen holandés.

AMPLIFICADORES

Ampeg (19) desplegó su arsenal de cabezales a válvulas e híbridos, así como varios de los nuevos combos. Los británicos Ashdown (20) además enseñar su muestrario de amplis de varias gamas, le dedicaron un apartado especial a su cabezal peso pluma Superfly de 500W y con 69 programas de usuario. EBS (21) se hizo notar, ya que además de mostrar todo su catálogo (línea Evolution, Neo, pedales y pantallas Classic), tuvo una fuerte presencia en el escenario como ampli de backline para varias actuaciones. Los italianos Markbass (22) también se dejaron ver, exponiendo todas las piezas de su catálogo. Por último, los alemanes TecAmp (23) ocuparon un buen espacio de la planta inferior, además de contribuir con su "Pleasure Board" (superficie que vibra al recibir una señal de graves y da al bajista una sensación de pegada increíble sin que se oiga en el escenario) en varios de los stands





ACTUACIONES

Este año, la presencia española se hizo notar con fuerza, con conciertos a cargo de Charlie Moreno, Joey Vera y Carles Benavent.

El día empezó con el italiano Claudio Zanghieri (24), acompañado de un batería y programaciones. Davy de Wit (25) dio unas nociones interesantes de cómo estudiar música y para ello sacó su 7 cuerdas zurdo del luthier Ellio Martina. Justo después saltó al escenario principal Charlie Moreno (26) con su trío de guitarra y batería, y pese a ser el primer concierto fuerte del día, consiguió entusiasmar a la audiencia con sus temas arreglados para trío (Javier Sánchez sensacional a la guitarra, por cierto) y su despliegue de técnicas fabulosas y buena música.

El polaco Adrian Maruszczy (27) con su banda Gadu Gadu nos deleitó con un concierto en el que se mezclaban conceptos de jazz y Folk, y por su parte Martin Motnik (28) demostró cómo se pueden usar dos bajos en el mismo tema (en este caso uno con trastes y otro sin, ambos Ritter).

El japonés Quagero Imazawa (29), autodenominado "Bass Ninja", hizo honor a su apodo, ofreciendo un show en solitario súper energético en el que llevó al límite las posibilidades (haciendo sonar el móvil por las pastillas incluso) de su Moon de 6 cuerdas fretless con captador MIDI y varios loops, además de efectos para la voz.

Más tranquilo, Joey Vera (30) se hizo con el escenario acompañado de batería y teclados en la que fue su primera actuación desde la reciente salida de su CD en solitario "Concepts". Joey fue desgranando los temas de su disco con su nuevo Windmill Jazz Bass en un ejercicio de clase y contención no muy habitual en estos eventos (pero muy





28



29



31

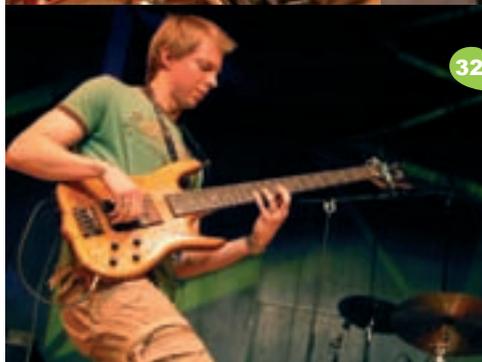


de agradecer entre tanta pirotecnia bajística). Le siguió el alemán Ralf Gauck (31), con su enorme bajo acústico Stoll con cuerdas de nylon, dando como siempre una lección sobre suavidad y musicalidad.

Tras Ralf, el francés de 22 años Hadrien Feraud (32) dejó con la boca abierta a todo el mundo con su impresionante técnica y limpieza de ejecución en escalas y arpeggios a velocidad imposible. Por algo ha grabado ya con John McLaughlin entre otros. Este joven bajista es una discoteca de Jaco Pastorius humana (no es que se sepa todos los temas, sino que los toca igual), pero también demostró tener un estilo propio, haciendo uso de una especial técnica de mano derecha que deslumbró a los asistentes. El relevo llegó de la banda Dennis Hormes Blues Band, con el bajista alemán Martin Engelién (33) aportando una base contundente con su Sandberg con Led's verdes. Lorenzo Feliciati (34), un habitual del Bass Day, vino en esta ocasión en solitario y usando unas bases grabadas, presentó su más reciente CD "Live at the European Bass Day & More".

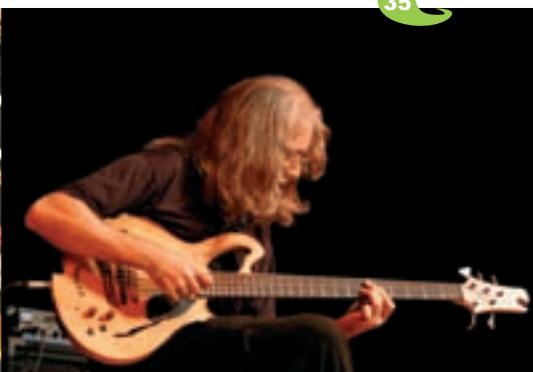
El día iba avanzando, y a media tarde salió al escenario principal uno de los bajistas más esperados: Carles Benavent (35); Carles se hizo acompañar de guitarra y flauta y nos ofreció a todos una música fresca, llena de matices y dinámica (a estas horas los oídos ya iban tocados, y se agradeció este paréntesis musical) y usando su bajo Jerzy Drozd modelo Barcelona diseñado para él, deleitando a un público que agradeció desde la primera nota la enorme originalidad y talento de este gran bajista.

32



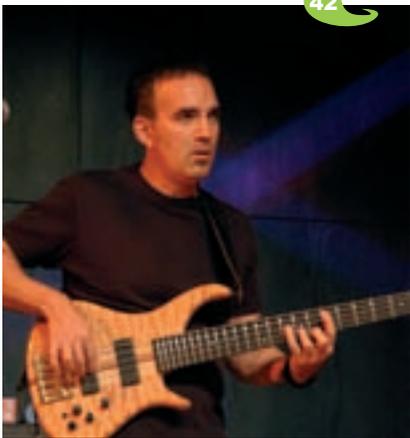
33





Pero para recordarnos que en una feria de este tipo la música suena, y a todo volumen, el polaco Wojtek Pilichowski (36) se calzó su bajo Mayones y ofreció un show impecable con una marcada influencia de Mark King (usando el cabezal Ashdown signature de King e incluso el anillo de plástico en el pulgar). Hablando de anillos, el alemán Gerald Reese (37) le dio duro a su Alembic con su famoso Slap Ring, convirtiendo el bajo en un auténtico instrumento de percusión.

Hacia el final del día, para calmar un poco los ánimos, Stefan Neidner (38) dio toda una lección de gusto y elegancia en los fretless de la firma Bassline, con una afinación y fraseo impecables. Las actuaciones oficiales del Bass Day llegaban a su fin con el trío de Markus Setzer (39) con voz y percusión, demostrando cómo usar el tapping de un modo muy musical para acompañar standards de Jazz. Cerrando el escenario de los solistas, el británico Steve Lawson (40) acudió con sus Modulus de 6 cuerdas con y sin trastes, y su inseparable rack con los Looperlative, y además de tocar una música muy personal y alejada de clichés, explico cómo usar los loops en directo de un modo musical y creativo. Le acompañó a la voz y el bajo en un tema John Lester.



Por supuesto, al final del día había traca final, y en este caso vino de la mano del saxofonista norteamericano Bill Evans y su banda Soulgrass (41). Esta formación, con un marcado acento bluegrass gracias al banjo y al fiddle, derrochó energía y virtuosismo sobre las tablas, y el bajista Ric Fierabracci (42) (con un Pedulla de 5 cuerdas) impresionó con su dominio del instrumento, recreando a la perfección las líneas que habían grabado para este disco nada menos que Victor Wooten y Mark Egan.





europaean

Bass Day

2006



CONCLUSIÓN

Mucho ruido, mucha gente, y que no falte. Esos son buenos síntomas para este tipo de ferias. La jornada dio mucho de sí, con cantidad de música de calidad en todo tipo de estilos (43), jams improvisadas (44), intercambio de conocimientos entre fabricantes (45), y explicaciones de primera mano de los luthiers (46). Algo habitual en Alemania en estas ferias es la presencia de los más pequeños (desde acompañantes a jóvenes bajistas), augurando larga vida al instrumento (47). Organizar un evento así supone un esfuerzo impresionante, así que desde aquí felicitamos a Marco Schoots (48) por organizar el European Bass Day y que todo fuera de un modo impecable, y le animamos para que la 6ª edición sea aún mayor.

Gracias a Noelia Balboa (49) por pasarnos las fotos que nos faltaban.

Reportaje (texto y fotos) a cargo de Joaquín García

www.doctorbass.net

info@doctorbass.net

947 242 102